

ATIVIDADES ONLINE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS A DISTÂNCIA

ONLINE ACTIVITIES WITHIN DISTANCE EDUCATION ENGLISH TEACHERS FORMATION ACTIVIDADES ONLINE EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE INGLÉS A DISTANCIA

Samuel de Carvalho Lima

Doutor em Linguística, Pós-Doutoramento Universidade do Minho Professor do Mestrado em Ensino (PO-SENSINO) e do Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT) do Instituto Federal do Rio Grande do Norte, *campus Mossoró*. E-mail: samuel.lima@ifrn.edu.br

RESUMO

Considerando a expansão dos usos de tecnologias digitais para a promoção da Educação a Distância, este artigo apresenta o resultado da categorização das atividades online no contexto de formação de professores de inglês em curso semipresencial. Situado no paradigma das pesquisas qualitativas, de cunho predominantemente descritivo e exploratório, o tratamento dos nossos dados suscitou a nomeação de 4 tipos de atividades online praticadas no ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa no curso semipresencial Letras/Inglês da Universidade Federal do Ceará (UFC) em parceria com a Universidade Aberta do Brasil (UAB). Elas são a atividade online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador, a atividade online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador, a atividade online do tipo híbrido e a atividade online do tipo independente do Ambiente Virtual de Aprendizagem. Concluímos que tanto a criatividade quanto a fluência com as tecnologias digitais são necessárias para a concretização de uma oferta de ensino a distância que possibilite a promoção de múltiplos letramentos.

Palavras-chave: Atividades online. Formação de professores. Ensino de inglês. Educação a distância.

ABSTRACT

Considering the expansion of the use of digital technologies to stimulate Distance Education, the following paper presents the result of the categorization of online activities regarding English teachers training in a face-to-face and online blended program. Based on a predominantly descriptive and exploratory qualitative research paradigm, the treatment of the data needed to name 4 types of online activities proposed in the teaching of comprehension and oral production in English in the face-to-face and online blended English program from the Federal University of Ceará (UFC) along with the Open University of Brazil (UAB). They are the online student/computer interaction, the communicative Computer mediated Communication online activity, the hybrid online activity and the independent Virtual Learning Environment online activity. The authors concluded that both creativity and fluency associated with digital technologies are necessary to solidify a distance education program that allows multiple literacies.

Keywords: Online activities. Teacher formation. English teaching. Distance education.

RESUMEN

Considerando la expansión de los usos de tecnologías digitales para la promoción de la Educación a Distancia, este artículo presenta el resultado de la categorización de las actividades en línea en el contexto de formación de profesores de inglés en curso mezclado. En el paradigma de las investigaciones cualitativas, de cuño predominantemente descriptivo y exploratorio, el tratamiento de nuestros datos suscitó el nombramiento de 4 tipos de actividades en línea practicadas en la enseñanza de la comprensión y producción oral en lengua inglesa en el curso mezclado Letras/Inglés de la Universidad Federal de Ceará (UFC) en asociación con la Universidad Abierta de Brasil (UAB), a saber: actividad en línea del tipo ejercicio para la promoción de la interacción alumno/computadora; actividad en línea del tipo comunicativo para la promoción de la Comunicación Mediada por Computador; actividad en línea del tipo híbrido; actividad en línea del tipo independiente del Entorno Virtual de Aprendizaje. Concluimos que tanto la creatividad como la fluidez con las tecnologías digitales son necesarias para la concreción de una oferta de enseñanza a distancia que posibilite la promoción de múltiples alfabetizaciones.

Palabras-clave: Actividades en línea. Formación de profesores. Enseñanza de inglés. Educación a distancia.

INTRODUÇÃO

No contexto de uso das tecnologias digitais para a concretização de práticas sociais, a interação entre sujeito e tecnologia digital reflete, em muitos casos, práticas já previamente realizadas em um contexto *off-line* (SNYDER, 2009). Assim, observamos práticas que migram de situações presenciais para os ambientes virtuais (SILVA, 2008; PEREIRA; ARAÚJO, 2010; LIMA; ARAÚJO, 2011). No entanto, também é possível flagrarmos práticas que emergem do próprio contexto virtual que são necessárias devido à natureza online e em rede das páginas da internet.

Lankshear, Snyder e Green (2000) refletem sobre o fato de que os professores precisam encontrar uma maneira de atender às demandas dos sujeitos inseridos nos contextos digitais. É necessário ter criatividade e fluência no uso das tecnologias digitais para poder implementá-las a favor da otimização da educação e do ensino de conteúdos específicos. Em se tratando do ensino de línguas, sua promoção através do computador conectado à internet tem oportunizado múltiplas interações sociais e aprimoramento das habilidades linguístico-comunicativas dos alunos (LAMY; GOODFELLOW, 1999; BASTOS, 2003; YUAN, 2003; QUEIROZ, 2004).

O estudo das potencialidades dos usos das tecnologias digitais para ensinar línguas, tanto materna quanto estrangeiras, como o inglês e o espanhol, tem se demonstrado bastante produtivo. Embora com limitações específicas em cada caso, as pesquisas que envolvem as tecnologias digitais para promover a Educação a Distância (EaD) relatam a possibilidade de um maior envolvimento e interesse dos alunos, bem como eficiência para o alcance de objetivos específicos diante da complexidade de uma matriz curricular (LEMOS; LIMA, 2018; AMORIM; LIMA, 2017; LIMA; LIMA, 2016; LIMA; ARAÚJO, 2016).

Além disso, o uso de ambientes virtuais no contexto de ensino-aprendizagem no

nível superior tem refletido uma experiência positiva dentro das universidades. Pesquisas que relatam o uso das tecnologias digitais como forma de acesso aos conteúdos de disciplinas e a ampliação da comunicação entre professores e alunos trazem, por exemplo, dados positivos em função de cumprimento de prazos para a realização das atividades acadêmicas (FRANCO; CORDEIRO; CASTILLO, 2003; CASTILLO; 2005). No contexto de formação de professores de línguas a distância, as atividades online representam, por exemplo, possibilidades de promoção de múltiplos letramentos dos alunos (LIMA, 2009).

Neste artigo, apresentamos o resultado da categorização das propostas de atividades online no contexto de formação de professores de inglês a distância. O tratamento dos nossos dados suscitou a nomeação de 4 tipos de atividades online praticadas no ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa no curso semipresencial Letras/Inglês da Universidade Federal do Ceará (UFC) em parceria com a Universidade Aberta do Brasil (UAB), a saber: atividade online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador; atividade online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador; atividade online do tipo híbrido; atividade online do tipo independente do Ambiente Virtual de Aprendizagem (LIMA, 2012).

Para além desta introdução, este artigo apresenta, nas seções seguintes: a metodologia do estudo, em que relatamos o contexto da oferta, da seleção e do tratamento das atividades online; os resultados, em que descrevemos e exemplificamos os 4 tipos de atividades online; e as considerações finais, em que destacamos as implicações pedagógicas do nosso estudo bem como sugerimos possibilidades de continuidade nesse campo de pesquisa.

Metodologia do estudo

Em função do objetivo de categorizar as atividades online no contexto de formação de professores de inglês a distância, desenvolvemos uma pesquisa qualitativa, de cunho predominantemente exploratório, descrevendo o ensino da compreensão e produção oral da graduação Letras/Inglês da UFC, levando em consideração a configuração das atividades online presentes no material didático hospedado no Solar, Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) desta instituição.

Assim, respaldamo-nos em Pinto (1990, p. 46), para quem “quando um investigador inicia o estudo de uma nova área ou domínio do saber é provável que recorra ao método descritivo para identificar os principais fatores ou variáveis que existem numa dada situação ou comportamento”. Nosso estudo, portanto, situa-se no paradigma qualitativo-interpretativo de investigação científica. Segundo Celani (2005, p. 109), há nesse paradigma a inexistência de uma “linguagem ‘científica’ (como no positivismo) para descrever a vida social do lado de fora, para olhar e interpretar os dados”.

A UFC, em parceria com a UAB, oferta cursos de graduação semipresencial servindo-se dos recursos de um AVA próprio, Solar. Embora próprio, esse AVA apresenta as fer-

ramentas necessárias para o desenvolvimento do ensino-aprendizagem dos conteúdos das disciplinas ofertadas, como os demais AVA mais conhecidos e abertos, por exemplo, o Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment). São eles: Aulas – para acesso aos conteúdos do curso, isto é, material didático; Agenda – informa o período da disciplina e prazos; Material de apoio – disponibiliza material didático extra; Participantes – permite a visualização do perfil dos alunos e professor(es); Fórum – tópicos para discussão entre os participantes; Portfólio – armazenamento de arquivos dos trabalhos dos alunos; Webconferência – possibilita a comunicação através de vídeo e áudio; Chat – permite uma conversa em tempo real entre participantes do curso; Mensagens – sistema de correio eletrônico interno ao ambiente.

Na graduação semipresencial Letras/Inglês, encontramos disciplinas cujo objetivo é garantir o ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa. Nosso *corpus* foi constituído por 41 atividades online praticadas nessas disciplinas. Para realizar a coleta do *corpus* foram realizados os seguintes procedimentos: 1) acessar o AVA nas disciplinas de compreensão e produção oral em língua inglesa; 2) realizar a navegação nos conteúdos disponibilizados; 3) selecionar e reproduzir os enunciados das atividades online.

Com as 41 atividades online, procedemos ao exame minucioso de sua configuração de modo a observar as semelhanças e as diferenças entre elas. Assim, através da segmentação e interpretação das orientações presentes nas atividades online, alcançamos uma tipologia das possíveis atividades online para o ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa no contexto de formação de professores a distância, ilustrada na seguinte seção deste artigo.

Resultados

Os 4 tipos de atividades online no contexto da formação de professores de inglês a distância foram categorizadas de acordo com a interpretação das informações oriundas dos próprios dados da pesquisa, procedimento metodológico proposto neste estudo de cunho predominantemente qualitativo, exploratório e interpretativo. Os 4 tipos de atividades online para a promoção da EaD foram: 1) atividades online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador; 2) atividades online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador; 3) atividades online do tipo híbrido; 4) atividades online do tipo independente do Ambiente Virtual de Aprendizagem (LIMA, 2012).

Quanto à frequência dos tipos de atividades online, temos o seguinte: predomínio das atividades online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador, ou seja 65,85% das atividades online ofertadas, 27 das 41 amostras presentes no *corpus*. As atividades online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador refletem apenas 7,31% da oferta das atividades online para o ensino da compreensão e produção oral em inglês no ensino superior, isto é, apenas 3 amostras. As ati-

vidades online do tipo híbrido representam apenas 2,43% dessa oferta, ou seja, uma única manifestação dentro do corpus. As atividades online do tipo independente do Ambiente Virtual de Aprendizagem totalizaram 24,39%, 10 exemplares.

Vejamos em que se consiste um modelo prototípico de atividade online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador:

Listen and complete the blanks with to be - Full forms or contractions. 1. _____ your teacher. 2. _____ a doctor. 3. _____ a CD. 4. _____ students. 5. _____ in class 1. 6. _____ married. See the correct answer: 1. I'm / 2. He is / 3. It's / 4. They are / 5. We're / 6. They're. Listen again and repeat. (LIMA, 2012, p. 88).

Esse tipo de atividade online apresenta como convite a escuta do áudio, o preenchimento de lacunas em frases simples mediante a escuta do áudio, e a repetição. A ausência da interação social é evidente, o que não implica dizer que não haverá a produção ou a construção de conhecimentos por parte do aluno, mas significa dizer que, para isso, o aluno precisa se demonstrar independente dos outros participantes do processo de ensino-aprendizagem. Tanto a compreensão oral, por um lado, como a produção oral, por outro, é oportunizada.

No entanto, vale ressaltar o entendimento sobre a produção oral trazida por essa proposta, qual seja, a mera repetição das frases estudadas. Muito embora seja uma atividade online cujo contexto de oferta seja para o estudo principalmente dos elementos que contemplam a compreensão e a produção oral, esse tipo de proposta se vale da interação com o texto escrito, através do preenchimento de lacunas presentes nas frases praticadas.

Conforme sua nomenclatura evidencia, esse primeiro tipo de atividade online elucidado se baseia na interação aluno/computador, sendo esse aspecto um dos mais salientes dessa categoria e, por isso mesmo, constitutivo de sua nomenclatura.

Embora reflita uma maior representatividade diante do total de atividades online analisadas, as atividades online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador não foram as únicas flagradas no ensino da compreensão e produção oral em inglês por computador, conforme salientado anteriormente. Com uma representatividade consideravelmente menor, totalizando 7,31% da oferta do tipo de atividades online para o ensino da compreensão e produção oral em inglês no contexto de formação de professores a distância, as atividades online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador demonstraram apresentar características mais coerentes com um projeto de ensino de língua estrangeira comprometido com o objetivo de se considerar o fenômeno da comunicação humana, por refletir interação social. Segue um exemplo:

Ao final desta lição você participará de uma videoconferência com seu tutor e demais colegas de turma. O objetivo desta videoconferência é que você identifique co-

legas que tenham algum tipo de afinidade com você; por exemplo, alguém que seja da sua idade; ou alguém tenha o mesmo nome ou sobrenome que o seu, etc. Ao final do tempo da videoconferência, você dirá o que tem em comum com seus colegas. Lembre-se de que, para identificar as pessoas com as quais você possa ter algum tipo de afinidade, você deverá fazer perguntas aos seus colegas, bem como responder suas perguntas. Lembre-se ainda de, antes de começar a fazer perguntas, cumprimentar os participantes da conferência. Divirta-se! (LIMA, 2012, p. 97).

Na atividade online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador, podemos identificar o gênero do discurso que será praticado pelo aluno, a vídeo conferência, comum a instâncias discursivas distintas, a depender da finalidade de sua atualização. Resultante da interação social entre os demais colegas e o tutor da disciplina, esse gênero do discurso é praticado através da orientação que prepara os participantes, dando-lhes a oportunidade das escolhas que podem ser realizadas pelos mesmos, tanto na recuperação de conhecimentos e práticas prévias, quanto na motivação e expectativas posteriores à leitura da proposta.

O propósito comunicativo desse gênero e seu conteúdo temático também ficam evidenciados nesse contexto, quando a atividade online deixa claro o objetivo da sua realização: “o objetivo desta videoconferência é que você identifique colegas que tenham algum tipo de afinidade com você; por exemplo, alguém que seja da sua idade; ou alguém tenha o mesmo nome ou sobrenome que o seu, etc. Ao final do tempo da videoconferência, você dirá o que tem em comum com seus colegas”. Com o objetivo de socialização, esse gênero do discurso prevê mesclas de uma conversa informal, um pequeno levantamento de dados e uma breve entrevista de cunho pessoal.

Vale salientar, também, que a referida atividade online prevê a fusão do conteúdo temático com o estilo verbal e a sua construção composicional, quando apresenta instruções para a contemplação da função comunicativa de cumprimentar alguém, a elaboração de indagações, bem como a cooperação através das respostas às perguntas realizadas: “lembre-se de que, para identificar as pessoas com as quais você possa ter algum tipo de afinidade, você deverá fazer perguntas aos seus colegas, bem como responder suas perguntas. Lembre-se ainda de, antes de começar a fazer perguntas, cumprimentar os participantes da conferência”.

Percebemos, ainda, que esse tipo de atividade online está vinculado ao compromisso de formação dos alunos de uma maneira mais ampla, pois possui uma perspectiva de atender a necessidades que vão para além da demanda imediatista da sala de aula, compreendendo, mas não se restringindo a questões gramaticais e fragmentadas, e enfatizando a diversidade de textos em diferentes gêneros produzidos socialmente.

As atividades online do tipo híbrido representam o terceiro tipo de atividade online elucidado pelos dados da investigação. Como o próprio nome já evidencia, esse tipo possui uma configuração que resulta da imbricação de alguns traços mais predominantemente

encontrados nas configurações dos 2 tipos de atividades online descritos anteriormente. Vejamos em que consiste a única amostra desse exemplar encontrado no ensino da compreensão e produção oral em inglês por computador:

Portfólio 2. Choose 8 questions from the questions below and interview your friend. Record your conversation then upload you file to your portfolio. Click here: 1. Can you access the Internet from your home? 2. What is your favorite 'news' site? [...] (LIMA, 2013, p. 104)

Conforme podemos observar, esse tipo de atividade online, por um lado, prevê a prática de um gênero do discurso, identificado como entrevista, que, por sua, vez, promove a interação social entre os participantes, aproximando-se da atividade online do tipo comunicativo para a promoção da Comunicação Mediada por Computador.

Por outro lado, a maneira como está prevista a realização dessa atividade online, tendo em vista a simples seleção de determinadas perguntas dentro de um quadro maior de indagações disponibilizadas e sua reprodução, sem se preocupar com a oportunidade de oferecimento de uma variedade que considere a produção do próprio aluno e a construção através da colaboração com os demais participantes, faz com que a configuração desse tipo de atividade online se aproxime com a das atividades online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador.

Vale salientar que a aproximação com as atividades online do tipo exercício para a promoção da interação aluno/computador reside apenas no fato da atividade online do tipo híbrido poder se demonstrar mais do tipo exercício do que do tipo comunicativo, mesmo oportunizando a Comunicação Mediada por Computador. A atividade online carece de um maior investimento pedagógico em sua contextualização por meio da qual possibilite um maior engajamento do aluno nas ações previstas no seu convite: selecionar, entrevistar, gravar, postar. Parece que o material didático destinado à produção e compreensão da oralidade em inglês em um curso de EaD assemelha-se, em alguma medida, a apostilas ou livros didáticos que, em função das tecnologias em que estão, têm limitações comunicativas. O ambiente online da web, portanto, parece ainda estar longe de ser explorado por quem elabora esse material para cursos online. Além disso, há a ausência de informações acerca do gênero do discurso na modalidade de entrevista, do papel dos seus participantes e seus objetivos em função do propósito comunicativo do gênero, da prática desse gênero com uma maior ênfase na sua construção composicional.

Os 3 tipos de atividades online apresentados até agora se demonstraram vinculados ao material didático hospedado no AVA da UFC. As atividades online do tipo independente do Ambiente Virtual de Aprendizagem são diferentes por necessitarem da abertura e da navegação de outras páginas da internet para sua realização. Sua configuração é muito diversa e variada, a depender dos sites a que elas se destinam. Portanto, compartilham uma única característica dentro do AVA analisado que é a oferta de *hiperlinks* para a navegação

em outras páginas da web em que os alunos podem encontrar outras atividades que fogem ao escopo desta investigação. Por exemplo:

Visit the following websites and do the exercises proposed. • Grammar Explanation: <http://english-zone.com/verbs/be-intro1.html> • Contractions: <http://english-zone.com/spelling/cont-01.html> • Quiz: <http://english-zone.com/verbs/be-01.html> • Verb to be (am/is/are) - Present Simple Tense: <http://www.eclecticenglish.com/grammar/PresentSimpleToBe1A.html> (LIMA, 2012, p. 107).

Como podemos observar, esse tipo de atividade online carece de todos os elementos constitutivos de uma atividade online elucidada até o momento. Primeiramente, faz-se carente de contextualização. Em segundo lugar, o seu convite, o de visitar outras páginas da web e realizar os exercícios, não reflete propriamente o convite de uma atividade, que pressupõe o envolvimento dos alunos para a realização de ações que possam promover interação e/ou comunicação. Esse tipo de atividade online cumpre apenas o objetivo de apresentar o espelho, através dos *links* para navegação, de outras atividades totalmente independentes do AVA, cujas configurações poderiam ser elucidadas a partir de um outro escopo de investigação.

Considerações finais

Neste artigo, apresentamos, de maneira exploratória e descritiva, um estudo sobre as atividades online no contexto de formação de professores de inglês a distância. Para isso, foram utilizadas as atividades online praticadas nas disciplinas de compreensão e produção oral da licenciatura semipresencial em Letras/Inglês da UFC, tendo em vista a configuração dessas atividades online ofertadas para a realização do ensino a distância.

A categorização das atividades online se justifica pelo fato de que essas atividades são compreendidas como um dos elementos responsáveis pela orientação e promoção das interações e da comunicação realizadas pelos alunos no contexto de ensino de língua estrangeira a distância. Planejadas para serem ancoradas em recursos digitais, é possível observar uma coerência entre o grau de interatividade/comunicação e os objetivos e princípios pedagógicos do processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira no contexto de formação de professores.

A análise das 41 atividades online constitutivas do *corpus* desta pesquisa resultou, portanto, na categorização de quatro 4 tipos distintos pelos traços constitutivos de suas configurações, que refletem as escolhas realizadas pelos seus proponentes durante o planejamento do curso em EaD, comprometido com a promoção das interações e da comunicação e o uso das tecnologias digitais.

Vale destacar a necessidade de que testes sejam feitos com participantes empíricos, professores e alunos da EaD, utilizando-se das atividades online propostas bem como analisando seu grau de comprometimento e satisfação com as mesmas. O que percebemos

é que os professores de línguas precisam, muitas vezes, elaborar, selecionar e reproduzir conteúdos que se demonstrem mais coerentes ao ensino comprometido com as situações concretas de uso da língua e, por isso, tanto a criatividade quanto a fluência com as tecnologias digitais se fazem essenciais nesse contexto de formação de professores a distância.

REFERÊNCIAS

- AMORIM, E. M.; LIMA, S. C. Ensino de língua inglesa e letramento digital: uma análise de atividades em sites gratuitos de idiomas. **ARTEFACTUM (RIO DE JANEIRO)**, v. 15, n. 2, 2017. Disponível em: <<http://artefactum.rafrom.com.br/index.php/artefactum/article/view/1544/711>>. Acesso em: 29 jun. 2018.
- BASTOS, H. P. P. Letramento eletrônico em língua inglesa: da teoria à prática. **Vértices**, Campos dos Goytacazes, ano 5, n. 3, p. 23-37, set./dez. 2003.
- CELANI, M. A. A. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. **Linguagem & Ensino**, Pelotas, v. 8, n. 1, p. 101-122, jan./jun. 2005.
- LAMY, M.; GOODFELLOW, R. “Reflective Conversation” in the virtual language classroom. **Language Learning & Technology**, v. 2, n. 2, p. 43-61, 1999.
- LEMOS, J. F. ; LIMA, S. C. . Ensino de língua portuguesa através de fanpage no Facebook. **ARTEFACTUM (RIO DE JANEIRO)**, v. 16, n. 12, 2018. Disponível em <<http://artefactum.rafrom.com.br/index.php/artefactum/article/view/1650>>. Acesso em: 29 jun. 2018.
- LIMA, S. C. **Letramentos e atividades on-line em Ambiente Virtual de Aprendizagem**. 2009. 124f. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Ceará: Fortaleza, 2009.
- LIMA, S. C. **Ensino de línguas mediado por computador**: um estudo das propostas de atividades online para o ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa. 2012. 139 f. Tese (Doutorado em Linguística) - Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2012.

LIMA, S. C.; ARAÚJO, J. C. Relações entre letramento digital e atividades on-line no processo de ensino-aprendizagem de língua materna em ambientes virtuais. In: GONÇALVES, A. V.; PINHEIRO, A. S. (Org.). **Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente**. São Paulo: Mercado de Letras, 2011. p. 159-204.

LIMA, S. C.; ARAÚJO, J.C. . Propostas de atividades para promoção da interação aluno/computador no ensino da compreensão e produção oral em língua inglesa na educação a distância. **Veredas (UFJF. Online)**, v. 20, p. 59-70, 2016. Disponível em: <http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2016/08/Propostas-de-atividades-para-promoção1_artigo-4.pdf>. Acesso em: 29 jun. 2018.

LIMA, S. C.; LIMA, F. M. . Interfaces entre ensino de espanhol e tecnologias digitais em pesquisas stricto sensu no Brasil. **Revista Ensino Interdisciplinar**, v. 2, p. 42-54, 2016. Disponível em: <<http://periodicos.uern.br/index.php/RECEI/article/viewFile/1800/974>>. Acesso em: 29 de jun. 2018.

PEREIRA, E. C.; ARAÚJO, J.C. Interação em ambientes virtuais de aprendizagem: a preservação de faces em fóruns eletrônicos. In: LEUQUIN, E. V. L. F.; SOARES, M. E.; BEZERRA, J. R. M. (Org.). **Gênero, ensino e formação de professores**. São Paulo: Mercado de Letras, 2011. p. 57-70.

PINTO, A. C. **Metodologia da Investigação Psicológica**. Porto: Jornal de Psicologia, 1990.

QUEIROZ, E. S. C. Educação a distância: uma investigação sobre possíveis contribuições para a educação continuada de professores de língua estrangeira (inglês). **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, Belo Horizonte, v. 4, n. 2, p. 11-44, 2004.

SILVA, F. M. **Chats e e-fóruns na EaD virtual: links entre mediação pedagógica e hipertextualidade**. 2008. 187f. Dissertação (Mestrado em Linguística)- Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2008.

SNYDER, I. Ame-os ou deixe-os: navegando no panorama de letramentos em tempos digitais. In: ARAÚJO, J. C.; DIEB, M. (Org.). **Letramentos na web: gêneros, interação e ensino**. Fortaleza: Edições UFC, 2009, p. 23-46.

YUAN, Yi. The use of chat rooms in an ESL setting. **Computers and Composition**, Nova York, v. 20, n. 2, p. 194-206, 2003.